Concert Score

Metropolis

♩=100 ♩=147 molto rit. ♩=97 (-50) molto rit. ♩=55 (-42)

2'07.2" 54.1 Hit 01

2'25.6" 61.2 Hit 02

Crossfade to Machinery

Piccolo
Flute
Clarinet in B♭
Bassoon
Horn in F
Trumpet in C
Trumpet in C
Tuba
Timpani
Cymbals
Triangle
Snare Drum
Marching Bass Drum
Marimba
Harp
Bass (6)
Bass (6)
Bass (6)
Celesta
Piano
Violin I (16)
Violin II (14)
Viola (12)
Violoncello (10)
Double Bass (8)

1–53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

fff con brio
ff con brio
mp
p
pp
fp
subito mf

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

quasi-port
sim.
quasi-port
Div.
pizz.

63 64 65 66 67

3'07.0"
71.2
Hit 03

Alarm Whistles Blarring

♩=110 (+55)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

ff con fuoco
p
mf
f
ff
pizz.
arco

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

3'59.4"
93.3
Hit 04

Alarm Whistles Blarring (Close Up)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

sim.

arco

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101

4'43.0"
114.1
Hit 05

Appearance of Workers City

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mute
mute
slowly remove mute
nat.
appass.
appassionato
aa

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

5'03.1"
123.1
Hit 06
Lift Reaches Floor

molto rit. . . . . A tempo

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

sim.
pizz.

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

rit.

♩=84 (-26)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

sim.
pizz.
arco
misterioso

129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

6'01.1"
145.4.95
Hit 07

Runners Getting Ready

staccato

poco rit.

Playful ♩=190 (+106)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

nat.

144 145 146 147 148 149 150 151 152

10

6'11.3"
153.4.89
Hit 08

Runners Get Into "Steady" Position

poco rit. - - - - - - - - - - **A tempo**

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.

153 154 155 156 157 158 159 160

Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.

poco rit. - - - - - - - - - - **A tempo**

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

153 154 155 156 157 158 159 160

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

161 162 163 164 165 166 167 168 169

sim.
nat.

6'41.6"
177.4.89
Hit 09

Appearance of Eternal Garden

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

nat.

mp *mf* *p* *f dolce* *ff* *mf dolce* staccato *pp* Div.

170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mp dolce

subito mp

mp dolce

mp dolce

p

mf

182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193

7'04.4"
196.1
Hit 10

Lady Bowing

7'11.9"
202.1
Hit 11

Lady Begins to Turn

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

nat.
pizz.
arco

194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

205 206 207 208 209 210 211 212 213 214

(tr) mf p pp pizz. arco

7'30.9"
217.1
Hit 12

Entrance of Freder

staccato

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

arco
arco

215 216 217 218 219 220 221 222 223

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

224 225 226 227 228 229 230 231

ff *mf* *f* *sim.* *p* *mf*

8'03.7"
243.1
Hit 13
Freder Runs Towards Fountain

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

nat.

232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244

molto rit.

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256

molto rit.

8'21.9"
257.1
Hit 15
Close Up of Embrace

8'53.9"
269.1
Hit 14
Close Up of Woman and Children

♩= 140 (-50)

rit. ♩.=66

molto rit. A tempo

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

12/8

p dolce e espressivo

p espress.

pp

ppp dolce

col ped.

mf

257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269

Picc.
Fl.
p *dolce e espressivo*
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
270 271 272 273 274 275
Mar.
Hp.
sim.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
270 271 272 273 274 275

9'38.1"
281.1.67
Hit 16
Extreme Close Up of Womans Face

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

276 277 278 279 280 281

9'48.7"
284.1
Hit 17

Man Frantically Waving Hands

Frantic ♩=100

rit.

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.

282 283 284 285 286 287

Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.

Frantic ♩=100

rit.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

pizz.

282 283 284 285 286 287

10'09.2"
292.1
Hit 18
Second Extreme Close Up of Woman's Face

molto rit. ♩.=52 rit.

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf
p dolce e espressivo
fp
subito mf
ppp
arco
pp

288 289 290 291 292 293 294 295 296

10'41.1"
298.2
Hit 19
Door Shutting

♩.=42 (-10)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

accel.

pp dolce e espress.
p dolce e espress.
mf dolce e espress.
mp
mute
arco

297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308

11'46.7"
310.1
Hit 20

Freder Runs After Woman

12'21.6"
318.1
Hit 21

Appearance of Big Machine

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

309 310 311 312 313 314 315 316 317 318

.=52 (+10)

rit.

=50

nat.

sul tasto

sul tasto

12'32.4"
320.2
Hit 22
Sync Point Between Horns and Steam

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
staccato
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
319
320
321
322
323
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

quasi-port
sim.
sim.

324 325 326 327

accel.

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.

328 329

Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.

accel.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

328 329

♩=70 (+20)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt. — *p* — *ff*
C Tpt. — *p* — *ff*
Tba.
Timp. — *p*
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.

330 331 332

Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.

♩=70 (+20)

Vln. I — *ff* *mf* sim. — *p* *cresc. poco a poco*
Vln. II — *ff* *mf* sim. — *p* *cresc. poco a poco*
Vla. — *mf*
Vc. — *mf*
Db.

330 331 332

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
333
334
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
333
334

13'36.4"
335.1
Hit 23

Meltdown / Man Screaming

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.

335 336

Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

335 336

Unrelenting
♩=110 (+30)

13'56.9"
341.2
Hit 24

Synch Point Bteween Cymbals and "Moloch!"

♩=80 (+10)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.

337 338 339 340 341 342 343 344

Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.

Unrelenting
♩=110 (+30)

♩=80 (+10)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

337 338 339 340 341 342 343 344

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
345 346 347 348 349 350 351 352 353
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
345 346 347 348 349 350 351 352 353

ff fp f mf fff sim. Div.

14'31.9"
356.2
Hit 25
Freder Jumps

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

354 355 356 357 358 359 360 361 362 363

Div.
sim.
aa

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

364 365 366 367 368 369 370 371

15'21.1"
379.1
Hit 26
Workers Passing By on Stretchers

rit. molto rit. ♩=50 (-60)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383

sombre *mm aa mm aa* *pp* *mp* *mf*

15'54.5"
386.1.01
Hit 27

Freder Darts Off Screen

accel.

With Purpose ♩=184 (+134)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.

384 385 386 387 388 389 390 391 392

Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.

accel.

With Purpose ♩=184 (+134)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

384 385 386 387 388 389 390 391 392

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404

16'20.6"
406.1.01
Hit 28
First Establishing Shot of Metropolis

16'33.6"
416.1.01
Hit 29
Second Establishing Shot of Metropolis

molto rit.

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421

16'43.0"
422.1
Hit 30

Appearance of "New Tower of Babel"

17'09.6"
433.1
Hit 31

Freder's Father walks in Front of Transcribers

♩=97 (-87)

♩=110 (+13)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.
Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449

17'49.5"
452.2
Hit 32

Transcribers Finish Writing Setence

17'57.6"
456.1
Hit 33

Freder Enters

♩=30 (-50)

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tba.
Timp.
Cym.
Tri.
S. D.
B. D.

450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461

Mar.
Hp.
B.
B.
B.
Cel.
Pno.

♩=30 (-50)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

pizz.
arco
espress.

450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461